

SIMPOZIJS
“Nēsājamā atmiņa un ķermeņa tehnikas”

Laiks: 24. novembris plkst. 14.00–18.30

Vieta: Latvijas Mākslas akadēmija, K2 ēka (Kalpaka bulvāris 13)

Norises valoda: angļu (bez tulkojuma latviešu valodā)

Ieeja pasākumā: bez maksas, iepriekšēja pieteikšanās nav nepieciešama

Mērķauditorija: studenti, pieaugušie, seniori

Dalībnieki un tēmas:

14:00–14:30

Ievads

Kuratores Estere Kajema, Rikarda Mesnere, Zane Onckule par konferences kontekstu un paralēli Kim? notiekošo izstādi un tās kuratoriālo metodoloģiju; ievads Solomona Levitānusa un Ļubas Monastirskas biogrāfijā un radošajā praksē.

14.30–15.40

Vai grāmata var būt *lieu de mémoire*?

Muzeja "Ebreji Latvijā" direktors, Ilja Ļenskis sarunā ar vēsturnieku un LNB vadošo pētnieku Gustavu Strengu un Latvijas Nacionālās bibliotēkas Krājuma saglabāšanas centra konservācijas eksperti Austru Aizpurieti.

15.50–16.30

Triptihs “Uzvalks”

Laikmetīgās modes un mākslas dueta MAREUNROL'S stāstījums par objektu veidošanu auduma cilņu formās, kas sasaucas ar Solomona Levitānusa telpisko tilpuma domāšanu.

16.30–16.50

Masu apbedījuma vietas pazemes slāņu kartēšana: Rīgas Vecie ebreju kapi

Pētnieces Mikaelas Martinezas Detlingeres stāstījums audio ierakstā par izpēti darbu un to, kā uztvert vizuālos skenējumus, kas attēlo izstādē aplūkojamās zemes modeļus.

17.00–17.30

“Zelta grāmata”

Modes dizaineres Santa Matule un Simona Veilande dalās atziņās no savas kopīgās tekstila darbnīcu sērijas, ko iedvesmojušas Solomona Levitānusa mācību grāmatas.

17.30–18.15

Recollecting Recollection Bureau

Grupas POST īsfilmas prezentācija par *Recollection Bureau*: instruktīvu hapeningu, kas pirmo reizi norisinājās izstādes atklāšanā. Prezentācijai sekos paneldiskusija.

Par dalībniekiem:

Gustavs Strenga ir vēsturnieks un Latvijas Nacionālās bibliotēkas (LNB) vadošais pētnieks. Viņa pētniecības interešu lokā ir atmiņu studijas, dāvināšana, varoņi un grāmatu vēsture. Viņš ir vairāku LNB grāmatu izstāžu kurators.

Austra Aizpuriete ir ieguvusi izglītību restaurācijā un bijusi papīra konservatore (grafikas restauratore), tagad viņa ir LNB Krājuma saglabāšanas centra konservācijas eksperte. Viņas darbs ietver profilaktiskās saglabāšanas pasākumu organizēšanu, atbilstošu LNB krājuma glabāšanas un drošības apstākļu nodrošināšanu.

Ilja Ļenskis ir absolvējis Latvijas Universitātes Vēstures un filozofijas fakultāti, specializējies jaunajā un mūsdienīgu vēsturē. Kopš 2006. gada strādā muzejā "Ebreji Latvijā", kopš 2008. gada - tā direktors. Viņa interešu lokā ir Latvijas ebreju vēsture ar uzsvāri uz apgaismību, ebreju kopienas modernizāciju, ebreju un latviešu attiecībām, kā arī holokausta piemiņas jautājumi.

MAREUNROL'S (Mārīte Mastiņa-Pēterkopa un Rolands Pēterkops) ir dizaina robežu paplašinātāji un pārkāpēji vienlaikus. Domātāji un stāstnieki, kas izceļ apģērbus - modi - ārpus ierastā funkcionalitātes rāmja, izmantojot to kā

pavedienu pasaules un sevis izzināšanai. Piedalījušies daudzos starptautiskos konkursos un festivālos, biennālēs un grupas izstādēs ārpus Latvijas.

Santa Matule strādā kā digitālā māksliniece un arhitekte studijā MARK arhitekti. Viņa ir mākslas un modes kuratore dizaineru kolektīvam *Butterman*, kas rīko dažādas pop-up izstādes par modes dizainu t/c "Galerija Centrs". Studējusi arhitektūru Rīgas Tehniskajā universitātē un ieguvusi maģistra grādu modes mākslā Latvijas Mākslas akadēmijā.

Simona Veilande ir modes dizainere un zīmola *Tribal Hotel* pētniece, kā arī ir daļa no dizaineru kolektīva *Butterman*. Viņa ir ieguvusi maģistra grādu modes dizainā Latvijas Mākslas akadēmijā un bakalaura grādu finansēs. Simona ir radījusi vairākas konceptuālas modes kolekcijas, starpdisciplinārus mākslas darbus un organizējusi darbnīcas ar studentiem, strādājot ar arhīva materiālu piegriežtnēm, tulkojot tās mūsdienās.

Radiolokācija (*ground penetrating radar, GPR*) ir neinvazīva ģeofiziska metode, kas raida elektromagnētiskus impulsus zemē (Jol and Bristow, 2003). Ģeoarheoloģiskās izpētes grupu, kas ieguvusi šos datus, veido dažādu disciplīnu profesionāļi un studenti. Komanda apvieno vietējo un starptautisko pieredzi zemes zinātnēs, ģeogrāfijā, vēsturē un arheoloģijā. Šie pētnieki veic neinvazīvu pētniecību Holokausta vietās ar mērķi identificēt, kartēt un memorializēt vietas, kuras reiz tikušas uzskatītas par vēsturei zudušām. Pētnieki pārstāv Viskonsinas Universitāti, Oklērā un Djūkeina Universitāti, kā arī muzeju "Ebreji Latvijā", Indianas Universitātes un Kristofera Ņūporta universitātes. Rīgas Veco ebreju kapu izpētē iesaistītās personas: Maikls Barouzs, Harijs Džols, Filīps Rīders, Ričards Froinds, Ilja Ļenskis, Mikaela Martineza Detingere, Tristans Virkuss, Isabela Radtke, Dīlija Aijingere, Brī Džola, Kerolaina Heiza, Džozefs Beks.

POST ir starpdisciplināra maģistra specializācija, kuras pamatā ir idejas par mākslu kontekstā. Programmas mērķis ir pētīt, kā var studēt mākslu mūsdienās, vienlaikus atrodoties Austrumeiropā un Ziemeļeiropā - reģionā ar atšķirīgām robežām, ko raksturo mainīga vide un bagāta pieredze saistībā ar globālo ideoloģiju piespiedu izmantošanu un sabrukumu. MA POST var uztvert kā atvērtu studiju telpu dažādām idejām un eksperimentiem, kas virzās pa zigzagveida prakses reljefu. POST dalībnieki: Laura Aizporiete, Krišjānis Beļavskis, Katrīna Bikšone, Lauma Muižarāja, Ieva Viese-Vigula, Spāre Vītola. Citi dalībnieki: Johanna Sandels.