

Latvijas Mākslas akadēmijas 2024./2025. st.g. II. semestra lekciju saraksts (izmaiņas saskaņotas 21.01.2025.) ⇒ www.lma.lv

Keramika

| | I. | | II. | | III. | | IV. | | Maģ. I. | Maģ. II. |
|-------------|---------------|---|----------------------------|--|---------------------------------|---|------------|---|------------|---|
| | Specialit. | Humanit. | Specialit. | Humanit. | Specialit. | Humanit. | Specialit. | Humanit. | Specialit. | Specialit. |
| Pirmdiena | 8.45 - 10.15 | Zīmēšana 54. | O.Dzjubenko | A.Gritāne | Rietumu m.v. 14. telpa | Veidošana** 98. Barkāns | | | | Tehnoloģija 200 .Patstāv. Darbs |
| | 10.35 - 12.05 | Gleznošana 25. Kr.Rubene | | Zīmēšana 54. | O.Dzjubenko | Zīmēšana ** 57. Brasliņš / Gleznošana** 25. K.Rubene | | Bakalaura darba izstrāde | | Gleznošana**pēc izvēles/ Specialitātes studijas |
| | 12.25 - 13.55 | Gleznošana 25. Kr.Rubene | | Kompozīcija 200. L.Skariņa | | Zīmēšana ** 57. Brasliņš / Gleznošana** 25. K.Rubene | | Bakalaura darba izstrāde | | Zīmēšana** 58.Brasliņš/Specialitātes studijas |
| | 14.35 - 16.05 | Kompozīcija 200. A.Rimicāns | | R.Pētersons | Latvijas m.v. 2. audit. Kronv.4 | | | Bakalaura darba izstrāde | | Kompozīcija II 200 J.Loginova |
| | 16.25 - 17.55 | Kompozīcija 200. A.Rimicāns | | | | | | Bakalaura darba izstrāde | | Kompozīcija II 200 J.Loginova |
| | 18.05 - 19.35 | Kompozīcija 200. A.Rimicāns | | | | | | | | |
| Otrdiena | 8.45 - 10.15 | A.Taube | Angļu valoda 16. | | | | | | | 3D modelēšana 227. G.Straustiņa |
| | 10.35 - 12.05 | Zīmēšana 54. | O.Dzjubenko | Zīmēšana 54. | O.Dzjubenko | Zīmēšana** 58. N.Brasliņš / plkst. 10:00 muzejā DMDM Lietišķās mākslas un dizaina vēstures pamati* I.Baranovska | | Civilā un vides aizsardzība no plkst. 10:35 līdz 13:55 18.02. , 25.02., 04.03. un 11.03. Kronv. bulv.4 1. audit. A.Mednis | | Tehnoloģija 200.D.Lesiņš |
| | 12.25 - 13.55 | Laikmet. mākslas vēsture kopš 1945. K2 H.Demakova | | | | Laikmet. mākslas vēsture kopš 1945.* K2 H.Demakova | | | | Kompozīcija I,200.D.Pundurs |
| | 14.35 - 16.05 | 2D dizaingrafika* | 219 B. Bogdane | Kompozīcija 200. Skariņa | | Tehnoloģija 200. Lesiņš | | Bakalaura darba izstrāde | | Kompozīcija I 200 D.Pundurs |
| | 16.25 - 17.55 | R.Kalējs | Pasaules (Rietumu) m.v. K2 | Kompozīcija 200. Skariņa | | Tehnoloģija 200. Lesiņš p/d | | Bakalaura darba izstrāde | | Kompozīcija I 200 D.Pundurs |
| | 18.05 - 19.35 | | | | | | | | | |
| Trešdiena | 8.45 - 10.15 | U.Zariņš | Anatomija K2 | | | | | | | |
| | 10.35 - 12.05 | Kompozīcija 200. A.Rimicāns | | Zīmēšana 54. Patstāv. darbs O.Dzjubenko | | Zīmēšana** 58. Patstāv. darbs | | Darbs materiālā D.Lesiņš | | |
| | 12.25 - 13.55 | Kompozīcija 200. A.Rimicāns | | Kompozīcija 200. Skariņa | | Kompozīcija 200. Pundurs | | Darbs materiālā D.Lesiņš | | MA lekciju saraksts: www.lma.lv → https://docs.google.com/spreadsheets/d/16rpxaZTEFwUZHdQTMTjIuGeSi-md2dAt/edit?gid=1036559703#gid=1036559703 |
| | 14.35 - 16.05 | Kultūras vēsture D.Hanovs Kronv. bulv.4 1.audit. 22.01., 05.02., 12.02., 05.03., 19.03., 02.04., 09.04. | | Spec. Teor. Un prakse 200. | D.Lesiņš | Gleznošana**pēc izvēles /Veidošana**98. | | K.Lapiņa Psiholoģija K2 | | |
| | 16.25 - 17.55 | | | | | | | R.Kalējs Rietumu m.v. K2 | | |
| | 18.05 - 19.35 | | | | | | | | | |
| Ceturtdiena | 8.45 - 10.15 | Zīmēšana 54. Patstāv. darbs O.Dzjubenko | | Gleznošana 26. p/d | | Gleznošana* 25. p/d | | Darbs materiālā D.Lesiņš | | |
| | 10.35 - 12.05 | Gleznošana 25. p/d Spec. Teor. Un prakse 200. | D.Lesiņš | Zīmēšana 54. Patst./darbs O.Dzjubenko | | Zīmēšana** 58. Brasliņš | | Darbs materiālā D.Lesiņš | | MA lekciju saraksts: www.lma.lv → https://docs.google.com/spreadsheets/d/16rpxaZTEFwUZHdQTMTjIuGeSi-md2dAt/edit?gid=1036559703#gid=1036559703 |
| | 12.25 - 13.55 | | | Kompozīcija 200. Skariņa | | Kompozīcija 200. Pundurs | | | | |
| | 14.35 - 16.05 | Darbs mater. | A.Rimicāns | Kompozīcija 200. Skariņa | | Kompozīcija 200. Pundurs | | Bakalaura darba izstrāde | | |
| | 16.25 - 17.55 | Darbs mater. | A.Rimicāns | | | | | Bakalaura darba izstrāde | | |
| | 18.05 - 19.35 | Darbs mater. | A.Rimicāns | | | | | | | |
| Piektiena | 8.45 - 10.15 | | | Gleznošana 26. p.d. | | | | | | Kompozīcija II,200 J.Loginova |
| | 10.35 - 12.05 | Veidošana 98. | V.Barkāns | Veidošana 98 | V.Barkāns | A.Teikmanis Latvijas m.v. 2.audit. Kronv.4 | | | | Kompozīcija II 200 J.Loginova |
| | 12.25 - 13.55 | Veidošana 98. P/d | V.Barkāns | Formveide keramika* (LMA izvēle) L.Skariņa | | A.Gritāne Rietumu m.v. 2.audit. Kronv.4 | | Latīņamerikas māksla un literatūra no pirmskolumba laikmeta līdz mūsdienām* K2 H.Demakova | | Porocelāna apgleznošana B/C200 J.Loginova |
| | 14.35 - 16.05 | | | | | | | | | |
| | 16.25 - 17.55 | | | Gleznošana 26. A.Pommere | | Kompozīcija 200. Pundurs | | | | Porocelāna apgleznošana B/C200 J.Loginova |
| | 18.05 - 19.35 | | | Gleznošana 26. A.Pommere | | Kompozīcija 200. Pundurs | | | | |

Maģistra darba izstrāde

P.d. - patstāvīgais darbs

* - izvēles priekšmets

** - obligātās izvēles priekšmets

A obligātā daļa; B ierobežotā izvēle; C brīvā izvēle